



סיכום מפגש התייעצות ציבורית על תושבים פעילים

בתחומי התרבות, האומנות והיצירה לחשיבה על פיתוח גבעת יונה

תאריך המפגש: 8.11.21 | 17:30-19:00 | מרכז כיוונים

נוכחים

נכחו במפגש כ-19 תושבים העוסקים בתחומי התרבות, האומנות והיצירה.

גורמים מקצועיים

שרון בנד ואיריס ורזגר - חברת הייעוץ "במידה", אבי אסולין - החברה לתיירות, נעמי אדר - החברה לתרבות ופנאי, רמו ברגיג - מינהלת רובע א', אסתי פילוס ואור ללוש - יחידה לתכנון אסטרטגי, אתי לוגסי - מרכז כיוונים
המפגש נוהל על ידי חברת הייעוץ "במידה" בשיתוף עם היחידה לתכנון אסטרטגי.

מטרת המפגש

מטרת המפגש לחשוב במשותף כיצד להפוך את גבעת יונה למוקד קהילתי ותיירותי פתוח ומושך המבוסס על תחומי התרבות, האומנות והיצירה.

תובנות

המקומות האהובים על התושבים בעיר הם הים ואתר המצודה. לא צוינו מוקדים אורבניים משמעותיים שיוצרים חווית משתמש המושכת אליה קהילה על בסיס קבוע.
השאפה של כולם היא שיווצר בעיר מוקד יצירה משותף, פעיל ותוסס לאומנים ויוצרים שיהיה כיף לבוא, ליצור בו ולחוות אותו. יש הרבה "האבים" (Hub) לאומנים בחו"ל וצריך מקום כזה שבו אומנים צעירים ירצו ויוכלו ליצור באופן חופשי.

כללי

- התושבים נשאלו על מקומות אהובים מחוץ לאשדוד. צוינו מקומות המאופיינים באדריכלות מעניינת, בילוי ופנאי לצעירים, מתחמים פעילים לאורך כל שעות היום בייעודים משתנים, מקומות פסטורליים שמייצרים הזדמנויות למפגש.
- כדי להגדיל את הנגישות לגבעת יונה ולבית האומנים, הוצע להקים רכבל מהטיילת.
- אחד המשתתפים הציג תוכנית שנעשתה בשיתוף המכללה למנהל לפיתוח גבעת יונה.

תובנות לפי מוקדי משנה

המגדלור

- הוצע לשמור על המגדלור כמבנה אותנטי המהווה את אחד מסמליה של העיר ולגרום לחזור ולהאיר כפי שהיה בעבר וכמימוש של מטרתו.
- הוצע להקדיש עליו עבודות וידאו ארט.
- ליצור מוזיאון מחווה לחיל הים ולנמל במבנים העוטפים את המגדלור.
- הוצע לעשות על המגדלור קיר טיפוס.

- הוצע לבנות מרפסת תצפית עם מעלית שקופה.

מבנה מרכזי מתחת למגדלור

- להקים מוזיאון קונספט כמחווה לפעילות הימית באשדוד
- בית קפה/בר/פאב/מבשלה + טאבון של פיצה
- להוסיף פופ אפ של פוד טראקים על הדשא – צריך לייצר סצנה שיקית, אינסטגרמית ייחודית של יצירה עם מתחם קולינרי.
- להשכיר את החללים לאומנים מחוץ לעיר שיבואו להציג ולהעביר סדנאות.

המדשאות הפונות לים

- חשוב לשים מתקנים המאפשרים בו זמנית רביצה בשילוב עם מבטים לים. מגובה הדשא לא ניתן לראות היום את הים.
- שירות להשכרת מחצלות.

קירות בריכות המים

- מוזיאונים פתוחים לגרפיטי ולתערוכות מתחלפות.
- הצעה שהקיר על הבריכה יהיה כמו קנוס שניתן לצייר עליו בחופשיות. ופעם בחודש צובעים אותו בלבן וככה האומנים והאומנות מתחלפת.

מה יגרום לצעירים להגיע לגבעת יונה?

1. מגורים באזור.
2. בניית קהילה עם מכנה משותף מוגדר.
3. מבשלת בירה או מוקד בילוי אטרקטיבי אחר.
4. מקום פתוח שמאפשר לבלות עם חצר.
5. אפשרויות יצירה לפי תחומים שונים כולל הציוד והיכולת לשכור במחיר שווה לכל נפש.
6. פעילויות Pop Up שיחזקו את הווייב הקהילתי.
7. לחזק את התאורה בשעות החשכה ולתת תחושת ביטחון אישי.
8. כדי שתוכנית כזאת תצליח, צריך לנהל את הפרויקט הזה על בסיס מתמשך על ידי מנהל ייעודי ולתקצב בהתאם.

צעירים בדרך כלל לא מבלים באשדוד. הסיבות המרכזיות:

1. חסרה להם קהילה של אנשים כמוהם.
2. אין מוקדי בילוי אורבניים מושכים - יש נדידה של צעירים לאזור א' וצריך לחזק אותה. ניסיונות להקים בר יין במרכז א' נכשלו בגלל דרישות רישוי עסק. חייבים סיוע.
3. אין באשדוד אפשרויות לימודים אטרקטיביות ומי שיוצא מחוץ לעיר פחות חוזר.
4. שכר דירה גבוה יחסית באשדוד.
5. חייב להיווצר רחוב או מתחם מרכזי לצעירים ברובע א'.

בית האומנים (בית אריה קלנג)

מרבית היוצרים הצעירים לא מכירים את בית האומנים מהטעמים הבאים:

1. לא מרגישים שבית האומנים הוא כתובת לקדם את היצירה שלהם.
2. המקום לא נגיש תחבורתית.
3. המקום נתפש כמקום של יוצרים מבוגרים ואין בו את האטמוספירה הנכונה.
4. אף שהחברה העירונית הוציאה קול קורא לאומנים צעירים, מרבית המשתתפים לא הכירו אותו וקיים קושי בהפצה ודברור העשייה של בית האומנים לאומנים צעירים.
5. צוין לחיוב – פסטיבל ההיפ הופ שנעשה ברובע ו'.

נדרש מקום שבו הצעירים יכולים ליצור בסביבת צעירים בני גילם, וכן מקום שיאפשר להם להציג.

מה הלאה?

רצינו להגיד **תודה** לתושבים שלקחו חלק והשקיעו מזמנם ובאו לפגישה, לשמוע ולהשמיע את דעתם.

תובנות הפגישה נותחו ויקבלו התייחסות בתוכנית שתבנה לגבעת יונה.

מצפים לראותכם בשיתופים נוספים.